



Contacto: [lapaginadega@gmail.com](mailto:lapaginadega@gmail.com) / [www.gabrielvelazquez.es](http://www.gabrielvelazquez.es)

## **Subterranean**

Gabriel Velázquez y Manuel García son "Velazquetti y Matanza".

Llevamos 25 años trabajando juntos desde que empezamos haciendo cortometrajes en 1995. Hoy en día seguimos colaborando en rodajes, guiones, montajes, localizando, haciendo casting en la calle y además presentando nuestras películas por los festivales de medio mundo.

Hace unos años, nuestra película "Ártico" recibió la Mención Especial del Jurado\_Generation en la Berlinale y estuvo recorriendo los Festivales más importantes. En Toulouse recibió cuatro grandes premios incluido el de Mejor Película. En el avión de vuelta, con la alegría del momento, decidimos improvisar en menos de un mes un viaje kamikaze a Los Ángeles para hacer una película sobre unos personajes y a la vez amigos de nuestra adolescencia, cuya vida nos parece fascinante.

Ahora o nunca. Era el momento idóneo para visitar a Pablo y Marieta, una pareja de músicos que con 45 años cumplidos solo viven por un sueño: Ser estrellas del rock. Juntos recorrimos los clubes más alternativos de la ciudad, llenos de personajes insólitos y extravagantes, venidos de todas las partes del mundo. No quieren dejar escapar su sueño ni su sensación de juventud. Están locos por la música. Esa es la única opción de vida que contemplan. "Rock o muerte".

**Gabriel Velázquez and Manuel García are "Velazquetti and Matanza". We have been working together for 25 years since we started making short films in 1995. Today we continue to collaborate on shootings, scripts, montages, locating, casting on the street and also presenting our films at festivals around the world.**

**A few years ago, our film "Arctic" received the Special Mention of the Jury\_Generation at the Berlinale and was touring the most important Festivals. In Toulouse it received four great prizes including the one for Best Film. On the plane back, with the joy of the moment, we decided to improvise in less than a month a kamikaze trip to Los Angeles to make a film about some characters and friends from our adolescence, whose lives we find fascinating. Now or never. It was the ideal time to visit Pablo and Marieta, a couple of musicians who, at the age of 45, only live for one dream: to be rock stars. Together we toured the most alternative clubs in the city, full of unusual and extravagant characters, coming from all over the world. They do not want to let go of their dream or their feeling of youth. They are crazy about music. That is the only life option they contemplate. "Rock or death."**

## **Sinopsis**

Pablo y Marieta vivían en Madrid y tenían trabajo fijo en grandes empresas. Con 45 años cumplidos decidieron dejarlo todo para intentar el sueño americano. Ahora sobreviven en Los Ángeles entre las casas de sus amigos y su furgoneta. Todo por un sueño: Ser estrellas del rock.

Resisten en los atractivos sótanos de una gran urbe junto a músicos llegados de todo el mundo. No quieren que se les escape la vida. No quieren dejar de ser jóvenes y se agarran a su sueño con garras y dientes. Viven y sufren con la ilusión de ser músicos y quizás triunfar algún día. Se aferran a ese estilo de vida. Solo se vive una vez. Rock o muerte.

**Pablo and Marieta lived in Madrid and had permanent jobs in large companies. At the age of 45, they decided to leave everything to try the American dream. Now they survive in Los Angeles between their friends' houses and their van. All for a dream: To be rock stars.**

**They resist in the attractive basements of a large city with musicians from all over the world. They don't want life to escape them. They do not want to stop being young and they cling to their dream with claws and teeth. They live and suffer with the illusion of being musicians and perhaps one day succeed. They stick to that lifestyle. You only live once. Rock or death.**

## **La música**

Tocan en los sitios más alucinantes y alternativos mientras preparan el lanzamiento de un nuevo disco con su grupo "L.A.Drones!", que quizás, por fin, les haga triunfar. Con su poderosa música electrónica ponen patas arriba los clubes donde tocan. Normalmente cierran la fiesta. La gente cierra los ojos y olvida sus problemas, entregándose en cuerpo y alma a sus ritmos envolventes.

"L.A.Drones!" ha llegado al techo de la música underground en la baja California. Con más de 15 millones de habitantes, "Greater L.A." es actualmente la meca de la industria musical. Les conocen en todos los círculos y son amigos de la gran comuna de músicos venidos de todas las partes del mundo. Son como una gran familia. Si al cabo del tiempo les va mal, algunos se vuelven a casa. Otros, sin embargo, como Pablo y Marieta, consideran que vivir de la música, aunque no sea con lujos, ya es parte de un éxito. Es parte de una ilusión cumplida.

## **Notas de los directores**

Esta película sobrevuela entre la realidad y la ficción. Todo lo que se cuenta es veraz aunque mucho de lo que se narra es producto de una puesta en escena.

Pablo y Marieta estudiaron carreras universitarias y encontraron un buen trabajo relacionado con sus estudios. Vestían de etiqueta, tenían un buen sueldo y trabajaban de 8 a 3 en lujosas oficinas. Vivían en una buena casa en el rockero barrio de Malasaña.

Hoy en día, ese sería el culmen para mucha gente. Pero a ellos les faltaba completar la otra mitad de su vida y luchar por su sueño para ser felices. Hicieron las maletas y pasaron de ser "juppies" a ser unos "trotamúsicos". Viven con la casa a cuestas en su vieja furgoneta. Ahora tienen casi 50 años y son una pareja de rockeros que se aferran a sobrevivir en la ciudad de Los Ángeles. De la mano de esta pareja de músicos, realizamos una incursión en el mundo alternativo de esta gran ciudad. En definitiva, este largometraje es un catálogo de personajes, música, anhelos y vivencias al límite de dos luchadores que aun buscan cumplir su sueño americano.

## **La pareja**

Cada minuto de su vida es intenso. Como dos personajes sacados de una novela, son protagonistas de su propia película. Te atrapan y te mantienen con los ojos como platos. Son pura dinamita. Como Bonnie & Clyde. Como Sid & Nancy. Como Cassius Clay y George Foreman en un ring. Como Sailor y Lula en Corazón Salvaje. Como encender un cigarro sobre un bidón de gasolina.

## **Rufus**

Es un caniche que Pablo y Marieta adoptaron hace años cuando era un cachorro abandonado en las calles de México DF. Es el bálsamo que les apacigua, el motivo de unión cuando están enfadados. Es como el hijo que nunca han podido tener. Juntos son una familia.

## **Los Ángeles. La Ciudad y las bandas**

Todo el mundo tiene un sueño que quizás en su pueblo, ciudad o país no puede expresar. La competencia es inmensa porque allí todo el mundo va a jugársela. No tienen nada que perder y luchan a con todo su alma. Venidos de todos los rincones del mundo, gentes de todo tipo y edades, buscan cumplir sus sueños y conocen sus decepciones.

En Los Ángeles todo vale. Son estafalarios, sin importarles lo que digan los demás. Viven a tope la música desde que se levantan hasta que se acuestan. Algunos son apenas unos críos mientras otros tienen más de 70 años y son más modernos que nadie. Viven en casas de amigos, moteles baratos y hasta en salas de ensayo. Algunos trabajan de camareros, otros de "pipas" en conciertos, varios son fotógrafos y otros venden marihuana, pero todos lo tienen claro. Rock o muerte.

## **La fábula de la mala suerte**

Una gran metedura de pata les ha descolocado. Una noche saliendo de la fiesta de un amigo, Marieta, completamente borracha, le da un golpe a un coche. La policía, además de la prueba de alcoholemia, a Pablo le encuentran un gramo de cocaína escondida en un zapato.

Tienen caducado el visado desde hace tiempo y están de ilegales en EEUU. Esa noche la pasan en comisaría. Su amiga Karen paga la fianza y tienen que irse a vivir a Tijuana. Desde allí entran y salen para dar sus conciertos, jugándose a cada momento. Si les vuelven a detener, tendrán que cumplir una condena. Es un bajón emocional que les va a hacer plantearse su futuro. El tiempo no pasa en balde. Uno se pregunta si ha llegado el momento de volver a España, dormir un mes seguido en el mismo colchón y ver a la familia. Pero esa no es una decisión fácil de tomar.

### **Muchos años atrás**

Desde 1992 Pablo se levanta cada mañana a las 7am y se enfunda su traje para ir al banco donde trabaja desde que terminó sus estudios de económicas. Al terminar su tediosa jornada laboral, va a casa de Marieta, se quita la corbata, se pone sus vaqueros y coge su guitarra eléctrica para desfogarse. Así todos los días, hasta que por fin toma una decisión que cambiará su vida. Dejar el banco para intentar vivir de su pasión; la música. Marieta, enamorada de Pablo hasta las trancas, también decide dejar su trabajo fijo como periodista en IFEMA para apoyar a su chico. Con sus ahorros, deciden jugársela y saltar el charco. Aquí comienza Subteranean.

### **Filmografía del productor y codirector**

Gabriel Velázquez Martín (Gabriel Velazquetti) es un cineasta autodidacta nacido en Salamanca. Ha obtenido gran reconocimiento desde sus comienzos en 1996, cuando obtuvo el Premio Luis Buñuel de Cinematografía con su primer cortometraje "En Madison siempre es lunes".

Desde entonces ha realizado ocho largometrajes como productor y director. Todas ellas han obtenido buenas críticas y premios en los festivales internacionales más prestigiosos. Su cine mantiene una personalidad muy reconocible. Hace un cine inconformista y de riesgo, buscando nuevos retos cinematográficos.

En esta ocasión presenta junto a Manuel Matanza, SUBTERRANEAN, una película emocionante, fresca y atrevida.

### **Filmografía del codirector y director de fotografía**

Manuel Matanza nació en Salamanca donde estudió Imagen y Sonido.

En 1993 se trasladó a Madrid y al terminar sus estudios de dirección cinematográfica comenzó a trabajar desarrollando labores de producción y dirección en diferentes largometrajes.

En el año 2005 fundó la productora Franja Producciones Audiovisuales junto a otros profesionales del sector, donde trabajó como realizador en spots publicitarios. Desde el año 2007 trabaja como guionista y ayudante de dirección junto a Gabriel en títulos como Amateurs, Iceberg y Ártico, todos ellos premiados internacionalmente. En "Zaniki" se estrenó como director de fotografía.

Aquí presenta SUBTERRANEAN, largometraje que dirige junto a Gabriel Velázquez y donde además se encarga de la dirección de fotografía.

## **Historial de la productora**

Largometrajes

"EL PRIMER INGLÉS" de Blanca Torres y Gabriel Velazquetti – 2021

En preparación.

"SUBTERRANEAN" de Velazquetti y Matanza – 2020

Próximo estreno en Gijón 2020.

"ZANIKI" de Gabriel Velázquez – 2018

Estreno en el Festival de Gijón 2018.

Premio del público RIZOMA 2018.

Mejor música Toulouse 2019.

Guadalajara-México, Seminci, Gante...

"ANÁLISIS DE SANGRE AZUL" de Blanca Torres y Gabriel Velázquez – 2016

Mejor dirección. Festival Cine español de Toulouse.

Mejor guión. Festival Cine español de Toulouse.

Segundo premio. Festival de Calanda\_Luis Buñuel.

"ÄRTICO" de Gabriel Velázquez – 2014

Berlín 2014. Mención Especial del Jurado Generation.

Primer Premio Festival de Toulouse.

Premio Jurado Joven Festival de Toulouse.

Premio Mejor Fotografía Festival de Toulouse.

Premio Mejor Música Festival de Toulouse.

Guadalajara-México, Chicago, San Sebastián, Seminci, Tsalonica...

"ICEBERG" de Gabriel Velázquez – 2011

Mención Especial del Jurado. Festival Internacional de Cine de Gijón

Primer Premio. Cinema Espagnol de Nantes

Premio del Jurado Joven. Cinema Espagnol de Nantes

Rotterdam, Cartagena de Indias, MéxicoDF, Nantes, New York, Durban, El Cairo, San Sebastián, Seminci, etc.



"LA RAYA" Episodio "CAMINO A CASA" de Gabriel Velázquez y Chema de la Peña – 2011. Para el largometraje "La raya". Encargo de la Unión Europea para el Programa de Cooperación Transfronteriza.

"AMATEURS" de Gabriel Velázquez – 2008

Zabaltegi-Nuevos Directores Festival San Sebastián 2008

Premio mejor película, mejor director y mejor actriz. Festival Internacional de la Palma.

París, Bogotá, Pekín, New York, Casablanca, etc.

"SUD EXPRESS" de Chema de la Peña y Gabriel Velázquez - 2005

Sección Oficial Festival Internacional de San Sebastián.

Premio SIGNIS.

Premio Solidario del Círculo de Escritores Cinematográficos.

Toronto, Río de Janeiro, Londres, La Habana, Róterdam, Miami, Palms Springs, Nantes, Salerno, Melbourne, etc.

"DE SALAMANCA A NINGUNA PARTE"

NOTA: Productor. Dirigida por Chema de la Peña.

Sección Oficial Seminci 2002. Finalista Premios Goya 2002.

Cortometrajes

"Charrosis" de Gabriel Velázquez – 2002. "Soldaditos" de Gabriel Velázquez - 2001 "London calling" de Gabriel Velázquez – 2000. "Parabellum" de Gabriel Velázquez - 1998 "En Madison siempre es lunes" de Gabriel Velázquez – 1996.

## **Ficha técnica y artística**

Título: SUBTERRANEAN

Género: Ficción realista

El tema: Solo se vive una vez. Rock o muerte.

Directores: Gabriel Velazquetti y Manuel Matanza

Productora: Escorado Producción (España)

Idea original: Gabriel Velazquetti

Guión: Velazquetti, Matanza y Carlos Unamuno

Colaboración guión: Pablo, Marieta, Blanca y Gemma

Prod. ejecutiva: Gabriel Velazquetti

Jefe de producción: Calvin Rein

Dir. fotografía: Manuel Matanza

Sonido directo: Gabriel Velazquetti

Montaje: Manuel Matanza y Gabriel Velazquetti

Previos montaje: Blanca Torres y Rubén Cuñarro

Postproducción: Sergio Muñoz

Música: (L.A.Drones!) Pablo Crespo y Marieta V. Salvi

Intérpretes: Pablo Crespo y Marieta V. Salvi

Localizaciones: Los Ángeles y Salamanca

Duración: 70 minutos

Formato: 16/9 (1:1,85)

Sonido: Estéreo y 5.1

Imagen: 25 fps. Color

Copia proyección: DCP y .mov

Contacto: [www.gabrielvelazquez.es](http://www.gabrielvelazquez.es) / [lapaginadega@gmail.com](mailto:lapaginadega@gmail.com)



Gabriel Velázquez. Escorado Producción. Plaza San Miguel 8, 7º izq. Madrid 28005. España.  
lapaginadega@gmail.com +34 654 013 752 www.gabrielvelazquez.es