

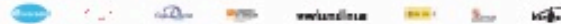
EMILIE DE PREISSAC FRANCISCO LUQUE ALBERTO DIAZ JUANMA HERNÁNDEZ



# amateurs

Una película de Gabriel Velázquez

Escrito y Producido por **AMATEURS**  
Emilie de Preissac, Francisco Luque, Alberto Diaz, Juanma Hernández  
Director: Gabriel Velázquez. Guion: Blanca Torres y Gabriel Velázquez. Producción Ejecutiva: Gabriel Velázquez. Realización: Daniel Mijang. Música: Miquel Costa.  
Distribución por España: Artauro Echeburúa. Distribución por Portugal: David Azevedo. Distribución por Francia: Clémentine. Distribución por México: Alberto Luna.  
Sede Social: Martínez de San Mateo. Sede Social: Pascho Pardo. Asesor: Pablo Crespo y Maite Velázquez. Coproducción: Oscar de Arriba.



**UNA PELICULA DE  
GABRIEL VELAZQUEZ**

## **SINOPSIS**

Julio Nieves, un capataz de la construcción de 65 años, que ha vivido toda su vida solo en el madrileño barrio de Vallecas, se enfrenta, solo también, a su próxima jubilación. La vida de Nieves cambiará cuando reciba, como caída del cielo, una hija de 16 años que viene de Marsella, Francia. Pero ¿y si no es su hija? ¿y si Nieves la acoge como remedio a su soledad? ¿Hasta donde somos capaces de llegar para no estar solos?

## **INTRODUCCION**

### **Amateurs: Amor Para Principiantes.**

Amateurs: adj. Aficionados: Que practican, sin ser profesionales, un arte, deporte, etc. Amateurs: adj. Amantes: Que aman.

La raíz procede de la palabra AMOR. La traducción de la palabra francesa es "ser amante de"... Si seguimos su significado, para los "amateurs" su única motivación es el amor. Este es el motor de nuestra historia. Las ganas de querer"

Para la guionista Blanca Torres, ser amateur significa ser un aficionado, alguien que mantiene una relación desinteresada con aquello a lo que ama, un amante. Así es como queríamos que fueran los protagonistas de esta película, unos principiantes en las relaciones humanas. Personajes que se sienten desorientados, como si les hubiéramos hecho girar sobre si mismos y empujados a actuar.

## **NOTAS DE PRODUCCION**

Tras el éxito de SUD EXPRESS, película que había producido, escrito y dirigido junto a Chema de la Peña, AMATEURS suponía para mí una prueba de fuego, un salto al vacío al afrontar en solitario un largometraje como productor, director y guionista. Para mí ha sido una experiencia preciosa, donde yo tenía toda la responsabilidad, pero también toda la libertad. He disfrutado en cada una de las fases del proceso: escribiendo con Blanca, localizando, haciendo el equipo, el casting... incluso rodando, que siempre es el momento más tenso. Todo esto me ha hecho crecer como persona y como cineasta y hacerme sentir capaz de cualquier reto.

### **- El Guión**

En el año 2003 vivía en un edificio de cuatro plantas en Antón Martín. Debajo de mí vivía Blanca Torres, una chica que quería ser guionista. Por aquel entonces empezaron a reformarnos la fachada del edificio, que quedó completamente rodeada de andamios. Durante tres meses estuvimos conviviendo con los obreros y aquello nos inspiró una historia. A finales del 2003 se llamaba "Blanca cumple 18". Una comedia coral en la que unos obreros conviven con los propietarios del edificio. La llegada de la nieta del capataz hace que todo se revolucione. A mediados de 2004 decidimos introducir tintes sociales y vocación europea al poner obreros del este y la nacionalidad francesa de la protagonista. En este punto se titulaba "A Vallecas todavía llegan ángeles". Desde finales de 2004 hasta finales de 2005 me ví envuelto en un proyecto mágico. Junto a Chema de la Peña convertimos en película de ficción un proyecto de documental sobre un tren, el Sud Express, que va desde Lisboa hasta París. Fue una experiencia vital que indagaba en el lado humano del viaje. Cuando Blanca y yo retomamos el guión a principios de 2006, quisimos desnudarlo y trabajar sobre la parte más humana de la historia. Empezamos a simplificarlo todo, a eliminar personajes y a crear una estructura sencilla y compacta. Dejamos la parte social (la construcción) en algo de fondo, casi estético. Y sobre todo, eliminamos la relación nieta-abuelo y decidimos apostar por algo mucho más arriesgado: la relación de dos personas que deciden jugar a ser padre e hija ante su necesidad de cariño y su falta de amor. Finalmente se convirtió en un drama humano de muy pocos personajes titulado AMATEURS.

### **- El Título**

El nombre lo engloba todo. Amateurs significa "amor para principiantes". Dos personas que se encuentran perdidas en la vida y que por primera vez se encuentran en esta rara situación. Ella nunca tuvo un padre y él nunca una hija. Los dos son principiantes en esta relación y esta relación está basada en la necesidad de cariño, de amor. Blanca viene de Francia y la palabra es de origen francés. Blanca es aficionada a correr, es una amateur y además los dos se apuntan a correr la San Silvestre en la categoría de amateurs.

### **- La Preparación**

Cinco meses antes de rodar, comenzamos las labores de producción. Arrancamos el casting, creamos el equipo y fuimos cerrando las localizaciones y todo lo necesario para el rodaje. Éramos un equipo muy pequeño y donde importaba más el corazón que la experiencia. La mayoría del equipo afrontaba por primera vez el cargo que se le asignaba. Algunos me decían que si estaba loco pero yo confiaba en la apuesta. El ayudante de dirección siempre había sido director de producción y viceversa, el auxiliar de dirección siempre había trabajado en producción y la ayudante de producción, normalmente en fotografía. No había

maquillaje ni peluquería ni script... En definitiva un equipo atípico pero con ganas de trabajar y cariño a la película. Creo que eso se nota.

## - Localizaciones

Para mí son algo fundamental. Junto a la fotografía crean un personaje más de la película, que siempre está presente. Aunque creas que no lo notas, lo sientes. Es algo que te envuelve, que sin darte cuenta te produce un estado de ánimo, una inquietud... Siempre me han gustado los decorados naturales, sin atrezzo: paisajes ruinosos, portuarios, industriales, decadentes... algo rotos e imperfectos... como los personajes que me gustan. Allí dejan de ser planos para traspasar la normalidad y convertirse en especiales. El entorno en el que se mueven hace que queramos saber más de ellos.

Como ejemplo a la importancia que doy a este aspecto, está el lugar de trabajo de Nieves. En principio debería ser una obra, pero todas las que visité eran muy grises y poco atractivas. Buscando, encontré una fábrica medio abandonada, llena de recovecos mágicos. Allí situé la supuesta obra donde trabaja Nieves. No me importa que no se sepa exactamente qué es ese lugar, ni a lo que se dedica Nieves, pero cada rincón es tan especial como su rostro.

Con respecto a Marsella, nunca antes había estado, pero sentía que quería rodar allí. Mis únicos recuerdos son cinematográficos. Belmondo y sus locas persecuciones de coches o la mítica French Connection. Pero hace unos diez años la redescubrí con el cine de Guediguian, al que le gusta rodar en su barrio de L'Estaque y con los mismos amigos y actores. Su cine me sedujo y Marsella también. Tenía claro que AMATEURS arrancarían allí. Cuando conocí la ciudad, me atrapó. La ciudad tiene sabor portuario y un color muy especial y eso se ve reflejado en la pantalla.

Salamanca es mi ciudad y siempre que puedo retrato su belleza, su cultura y sus gentes. Conozco muy bien el carácter "charro" y me es muy familiar su trato.

Vallecas es un lugar mítico, familiar y con fantásticas localizaciones. Es un personaje más de la película. Está tratado con mucho cariño y aporta sabor a barrio madrileño.

Los molinos de La Muela en Zaragoza son algo espectacular. Unos nuevos gigantes que decoran este paisaje desértico de Aragón. Nada mejor que esas aspas mecidas por el viento y un toro de Osborne para presentar la llegada a España.

## - El Casting

### • Emilie de Preissac (Blanca)

El papel de Blanca era el que más me preocupaba. Era el más difícil de encajar. Se nos echaba el tiempo encima y llegaban las vacaciones... había que encontrar una chica francesa, que hablase español, con un cuerpo atlético y buena actriz... empezamos poniendo anuncios en Le Petit Journal, dejando octavillas en los colegios de español para franceses, reclamos por internet... incluso castings en el Liceo Francés y todos los colegios franceses de Madrid... localizamos actrices francesas en las zonas fronterizas con España... De ahí sacamos tres chicas que podrían valer y nos quedamos tranquilos... pero quedaba el casting en Marsella, a finales de Junio. Allí había muchas chicas que encajaban perfectamente pero la directora de casting en Francia me preparó una cita con una joven actriz parisina que estaba durante unos días rodando una serie en Marsella. Nos colamos en el rodaje y cuando la vi, ya sabía que era ella. Aun así nos fuimos a una especie de

almacén e improvisamos una prueba... ¡¡genial!! ¡¡habíamos encontrado a Blanca!!.

Como anécdota, al haber "secuestrado" a la actriz de la serie, se había parado el rodaje y todo el mundo se puso a buscarla. Nos encontraron escondidos haciendo el casting. Aquello fue la revolución. Nos echaron del rodaje y rodaron las cabezas del ayudante de dirección y de los chicos de producción. Al día siguiente tuvimos que quedar en la calle para volver a ver a Emilie y cerrar el acuerdo.

- **Francisco Luque (Julio Nieves)**

Paco Luque fue seleccionado mientras jugaba una partida de cartas en un parque de Vallecas. Se acababa de jubilar tras más de 40 años de representante de farmacia y se pasaba todas las mañanas por el parque de la bombilla para jugar a la petanca o a las cartas. No falla ni un día. Habíamos hecho el casting por todo Vallecas, en centros de mayores y grupos de teatro de mayores de todo Madrid, con octavillas por todos los lados, incluso pruebas a actores profesionales y hasta casting en Salamanca, donde anunciamos en el periódico que buscábamos al John Wayne salmantino. Pero no se encontraba el rostro especial, ese personaje que no tuviese que hablar, que su rostro lo dijese todo. Nos dividimos en 3 grupos, cada uno con una cámara por las calles, asaltando los rostros que nos pareciesen especiales. Y así saltó la liebre. Blanca, la coguionista y yo, nos recorríamos los parques de Vallecas hasta que llegamos al parque de la bombilla, y allí estaba Francisco Luque, jugando una partida de tute en una de esas mesas fijas al suelo.

Desde lejos mirábamos porque su rostro daba miedo. Nos miraba de reojo mientras nosotros cuchicheábamos y de repente se levantó y nos gritó "¿qué pasa, os habéis quedao con mi cara?" Nosotros, asustados, le contamos que buscábamos un actor para una peli y entonces sonrió y se vino a charlar con nosotros. Allí mismo le hicimos una pequeña entrevista y al día siguiente por la mañana se presentó en el casting. Era un desastre porque se confundía, no sabía improvisar... pero yo le quería sí o sí, porque su cuerpo y su rostro lo dicen todo sin hablar. Al final se hizo suyo el personaje y aportó muchísimas cosas de sí mismo.

- **Alberto Díaz (Toñín)**

Encontrar a Alberto también fue curioso. Fuimos dejando octavillas del casting en Salas de tatoo, gimnasios, bares... por todos los barrios cercanos a Vallecas. Incluso asaltábamos por la calle a chavales, obreros, barrenderos... todos aquellos que tuviesen un perfil de obrero y chulito de barrio. Una amiga suya vio el anuncio en un gimnasio y el último día de casting apareció. Había trabajado en una obra y en muchos otros sitios y tiene un acento muy "maquí" y un físico potente así que encajó perfectamente.

- **Juanma Hernández (Guti)**

Es un empresario de la madera de Salamanca que ya conocía de SUD ESPRESS, mi anterior película. El papel le iba al dedo porque en su vida diaria está acostumbrado a tratar con trabajadores, hacer obras, tener que despedir gente... en fin, que estaba en su salsa. Pero encima aportando un tono conciliador y de ternura en los momentos adecuados. Improvisa muy bien y ayudó mucho a Francisco a crear el personaje de Nieves.

## - El Rodaje

Nunca he tenido un rodaje tan feliz. Todo nos salía casi rodado. Y si algo salía mal, que de hecho así ha sido, lo repetíamos o lo rectificábamos sobre la marcha, pero siempre buscando soluciones, y no culpables. Incluso incorporábamos los imprevistos al rodaje. El humor siempre ha estado presente y la camaradería

también. Recuerdo que un día en Salamanca acabamos el rodaje a mediodía y aprovechamos para comprar un jamón de la tierra e improvisar una fiesta en el mismo set de rodaje.

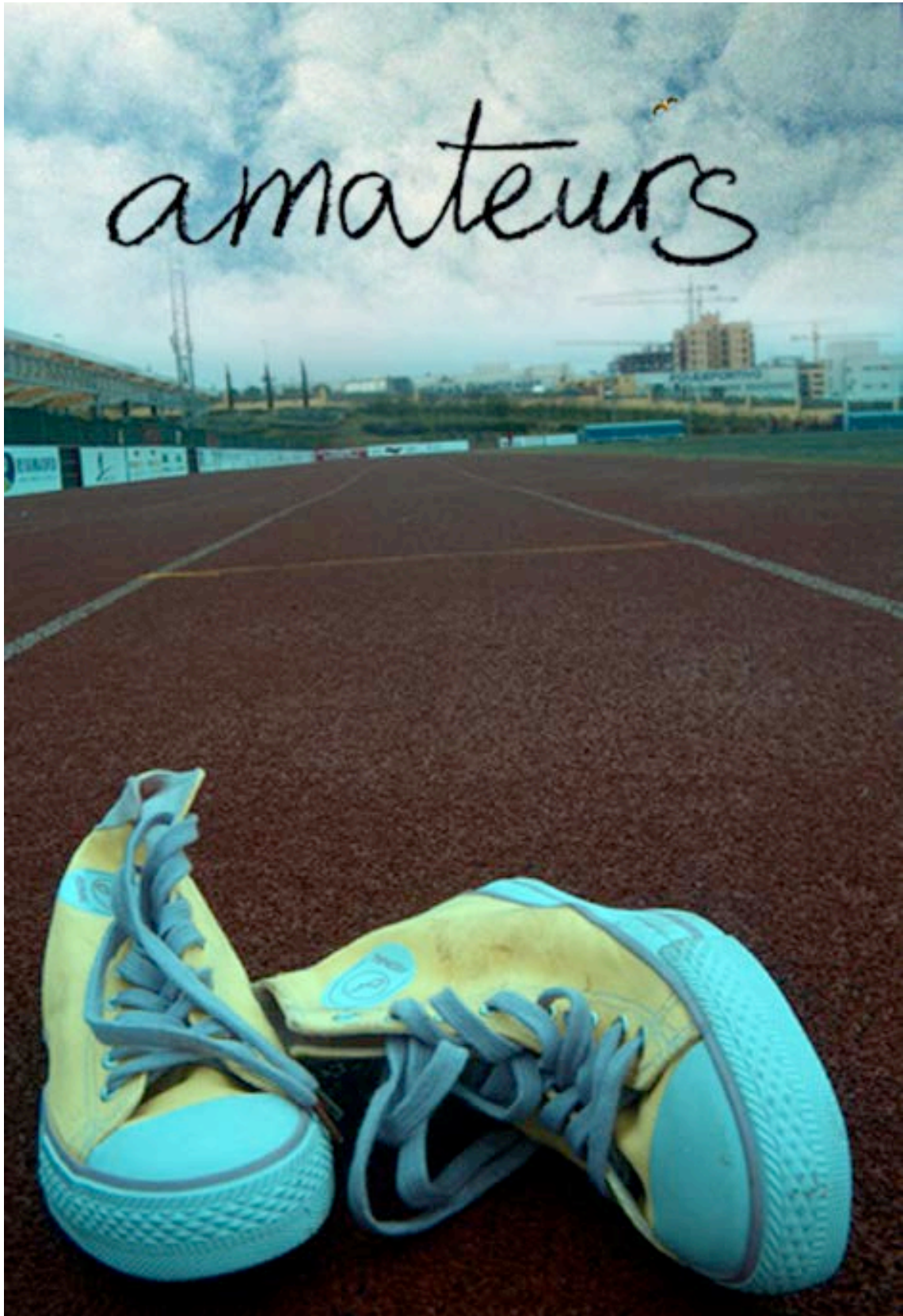
#### **- La Fotografía**

Siempre tiene que ir a tono con la película, al servicio de la historia. No debe notarse sino aportar un punto de luz casi invisible, pero que da un "plus" a los personajes y las localizaciones. En este caso, David Azcano, casi sin ayuda, y simplemente apoyándose en la luminosidad de los espacios naturales, construye la luz adecuada en un tiempo récord.

#### **- Personajes Reales**

Una de las cosas que más me gusta es ir absorbiendo a las personas que voy encontrando en cada localización y hacerlas partícipes de la película, hacerles ser actores, pero ser ellos mismos. Hacerles improvisar una situación sin preocuparse por nada. Está claro que no toda la gente vale para eso, pero cuando encuentras gente que ves que aporta algo especial y encima lo hace de forma natural, aporta realismo a las situaciones. Muchas veces incluso hiperrealismo... pero ¡¡es que a mí me encanta!! En AMATEURS tenemos a la vecina de los buzones, todas las personas de la lonja de Marsella, los del matadero, los gitanillos de Vallecas y los pasajeros del autobús, los viejetes del parque donde encontramos a Nieves...

amateurs





**"Amateurs.** es un proyecto cinematográfico que cuenta con el aval de destacadas personalidades e instituciones oficiales.

Ha sido subvencionado "por unanimidad" por el ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España). También ha obtenido subvención, entre otros, de la Junta de Castilla y León, Diputación General de Aragón y Programa Media de la Unión Europea.

Nos dirigimos a Ustedes para solicitar su colaboración en este proyecto.

**AMATEURS es un largometraje que se desarrolla en el barrio de Vallecas. Los personajes recorrerán sus calles, parques y edificios emblemáticos y además todo transcurre con el trasfondo de la "San Silvestre vallecana"**

Consideramos que Vallecas tiene un carácter especial, una personalidad propia. Queremos hacer un fiel retrato del barrio y de sus gentes, y por eso la mayoría de los actores serán vallecanos, así como las localizaciones del rodaje.

Por todo esto, pedimos su implicación y colaboración en este largometraje, que esperamos pueda convertirse en un proyecto de todos y por ello les solicitamos una reunión para exponer personalmente todos los detalles de la película.

Les agradecemos por anticipado su colaboración en este proyecto.

# Amateurs

## *Memoria de producción*

Este proyecto parte con el **apoyo del Programa Media Europeo** por su calidad y su carácter integrador e inquieto ante la realidad social europea. Además cuenta con la **subvención de la Junta de Castilla y León, Diputación General de Aragón y del Ministerio de Cultura**, "votado por unanimidad".

El director y guionista Gabriel Velázquez ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales con sus cortometrajes. Su primera película (codirigida, coescrita y coproducida con Chema de la Peña), "**Sud Express**", obtuvo el **Premio Signis del Festival Internacional de San Sebastián** y ha estado presente en muchos de los Festivales Internacionales más importantes del mundo como Toronto, Río de Janeiro, Londres, La Habana, Róterdam, Miami, Palm Springs, Manchester, Nantes, Melbourne...

AMATEURS se va a rodar en Marsella (Francia), Salamanca y principalmente en Madrid.

Cuenta con Distribución Internacional, gracias a ALTA FILMS, y a que su protagonista Emilie de Freissac es una conocida actriz francesa que acaba de estrenar "Regarde moi" además de participar en diversas series de TV.



Emilie de Preissac

## *Sinopsis*

Julio "Nieves" es un fornido capataz de la construcción que tiene 65 años. Vive solo en el barrio de Vallecas, en una gran ciudad como es Madrid. Está empezando a tener problemas de sordera y además en el trabajo le quieren jubilar. "Nieves" se siente inútil y muy sobre todo, muy solo.

Blanca es una niña de origen español que vive en Marsella con la única compañía de su madre. Blanca, un tanto introvertida, tiene dos grandes pasiones: su madre y ser una gran corredora de fondo. A ello dedica todas sus energías.

Marsella. El día que Blanca cumple 15 años, su madre muere en un accidente laboral en una fábrica de conservas, sepultada bajo tres toneladas de pescado. Blanca ha de ir a vivir a un triste centro de acogida donde se siente muy sola. Entre los recuerdos de su madre, encuentra una carta de alguien que podría ser su padre. Y éste vive en Madrid.

Blanca escribe cartas sin respuesta. Estas cartas son entregadas por equivocación en el buzón de Nieves.

Blanca decide escaparse del orfanato para ir en busca de su padre.

Vallecas (Madrid). En la búsqueda de su padre, la vida de Blanca se cruza con la de Nieves. Este señor, aprovechando la confusión, y debido a su gran soledad, decide hacerse pasar por su padre. Aunque Blanca descubre que su verdadero padre murió hace 15.

Nieves y Blanca, un viejo y una niña, sin decirse mutuamente nada, aceptan este juego y deciden jugar a ser padre e hija.

Durante el tiempo que dura este sueño, Nieves y Blanca empezarán a conocerse, y la niña además descubrirá su "primer amor", un chico que trabaja junto a Nieves llamado "Toñín" que le enseña lo que es la felicidad.

Sin embargo, como todos los sueños, todo tiene un despertar.

Pero su necesidad de cariño y las ganas que ambos tienen de querer y ser queridos, en definitiva, la fuerza del amor, quizás haga que Nieves y Blanca vuelvan a estar juntos...

¿Qué harías si estás muy mayor y solo en la vida, y te cae una hija del cielo? ¿Y si lo que más deseas es una familia y te cae un padre del cielo? ¿Aunque sea mentira?

¿Hasta dónde somos capaces de llegar para no estar solos?

**Historial de Gabriel Velázquez**  
*Como director y productor ejecutivo*

## Largometrajes

**"SUD EXPRESS" de Chema de la Peña y Gabriel Velázquez - 2005**

Sección Oficial Festival Internacional de San Sebastián **Premio SIGNIS\***

Sección Oficial Festival Internacional de Toronto

Festival Internacional de Río de Janeiro

Festival Internacional de Londres

Festival Internacional de La Habana

Festival Internacional de Palms Springs

Festival Internacional de Róterdam

Festival Internacional de Miami

Festival Internacional de Nantes

Festival Internacional de Salerno

Festival Internacional de Melbourne

Seleccionada por la Filmoteca del Ministerio de Asuntos Exteriores

"DE SALAMANCA A NINGUNA PARTE" de Chema de la Peña - 2002

Selección Oficial Documentales Festival Internacional de Valladolid  
Seminci 2002

Finalista Premios Goya 2002 como "Mejor Documental"

**Programación Oficial "SALAMANCA 2002 - CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA"**

Seleccionada por la Filmoteca del Ministerio de Asuntos Exteriores

Seleccionada por el Instituto Cervantes

## Cortometrajes

"CHARROSIS" (experimental) de Gabriel Velázquez - 2002

Premio al corto más original Festival La Fila (Valladolid)

“SOLDADITOS DE LATÓN” de Gabriel Velázquez - 2001

Primer premio “Samuel Bronston” Festival Internacional de Peñíscola

Primer premio XIII Semana de Cine de Aguilar de Campoo

Primer premio X Festival de Maspalomas (Gran canaria)

Primer premio I Festival Inicia (Granada)

Mejor director. Festival Calellas. Barcelona

Mejor B.S.O. XIII Semana de Cine de Aguilar de Campoo

Mejor corto Castilla y León Festival de Cine de Soria

Premio infantil Festival de cine de Ibiza

Mejor B.S.O. Festival Plataforma Nuevos Realizadores

2º Premio Comunidad de Madrid. XXI Festival de Alcalá de Henares

Premio UNICEF. Festival de Cine Social de Torrijos

Premio Valores Humanos. País del Bidasoa

“LONDON CALLING” de Gabriel Velázquez – 2000

Primer premio “Samuel Bronston” Festival Internacional de Peñíscola.  
2000

2ª Premio “Plataforma Nuevos Realizadores”. 2000

Mejor corto Castellano-leonés. Festival Cine de Soria. 2000

“PARABELLUM” de Gabriel Velázquez - 1998

Medalla de Bronce. New York International Film & Video Festival 98.

Segundo Premio. Festival Segundo de Chomon Murcia 98.

Segundo Premio. Festival de la Boca del Lobo. Madrid 98

Primer premio Festival Internacional de Cortometrajes de Fuengirola.  
98

“EN MADISON SIEMPRE ES LUNES” de Gabriel Velázquez – 1996

Premio Luis Buñuel de Cinematografía al Mejor Cortometraje 1997.

## **Series TV**

"PEREZ y DONATO" (animación en plastilina) de Pablo Llorens. – 1996

## **Video-Clips**

"A QUE ESPERAMOS" de Dikers para Warner/Dro.(Chema de la Peña).(99)

"GIVE ME THE EVENTIES" de Carlos Jean para Subterfuge.(Chema de la Peña). (00)

"WE´REWAYCHING YOU" DE Töast para Arcad. (Gabriel Velázquez). (00)

"CARNAVAL" de los Cucas, para Sony Music Spain. .(Chema de la Peña). (01)

"SIGO EN PIE" de Dikers para Warner/Dro.(Chema de la Peña).(01)

## **Documentales para TV**

"FESTIMAD 98" (Chema de la Peña y Gabriel Velázquez) (98)

Sobre el Festival de música de rock independiente de Madrid.

## **Spots para TV**

LA VOZ DE GALICIA (TEATRO) Agencia Idea Publicidad. 2000

XUNTA DE GALICIA. Campaña de NATALIDAD. Agencia Idea Publicidad. 2001

Spot Oficial SALAMANCA 2002 CIUDAD EUROPEA DE LA CULTURA. 2002