



FiCXixon 2011 / Sección Oficial



Festival Internacional
de Cine de Gijón

International sales

lapaginadega@gmail.com
www.gabrielvelazquez.es
plaza san miguel 8, 7º izq
28005 madrid (spain)

Press

prensa@relabel.net
91 435 68 08 (Anabel)

ICEBERG

Sinopsis

Tres silenciosas historias de adolescencia se cruzan en un río de invierno a su paso por una pequeña ciudad.

La parte más significativa de un iceberg es la que no se ve. En Iceberg no aparecen adultos. Es el mundo de la adolescencia, del que sólo asoma una punta, una pequeña parte del enorme universo que se oculta tras ellos. Estos chavales afrontan por primera vez en solitario un gran problema; su iceberg.

*“La adolescencia es como un segundo parto.
En el primero nace un niño y en el segundo, un
hombre o una mujer. Y siempre es doloroso.”*

Rousseau

Argumento

Mauri tiene 13 años. Ha quedado en estado de shock tras la muerte de su padre en un accidente de coche, donde él también viajaba. El coche se precipitó al río y como “recuerdo”, al chaval le queda una enorme cicatriz en la cabeza.

Rebeca acaba de cumplir 12 años. Sus padres están a 9.000 km de distancia y tiene que vivir por primera vez en un internado.

Jota tiene 18 años y se encarga de un viejo embarcadero metido en el río. Simón tiene 17 años y malvive escondido en la caseta de Jota. Su entorno es salvaje... y aparentemente sin preocupaciones.

Todos son adolescentes y sus padres están ausentes de sus vidas. Atraviesan un momento crítico: están dejando de ser niños, pero todavía no son mayores. Y eso es lo que realmente les sucede, que aun tienen que crecer.

ICEBERG

Ficha técnica y artística

Escorado Producción
Plaza san Miguel 8, 7º iz
Madrid 28005
www.gabrielvelazquez.es
lapaginadega@gmail.com

Localizaciones: Río Tormes. Salamanca

Producido por Gabriel Velázquez para ESCORADO
Con la ayuda de ICAA, Junta Castilla y León, Ayuntamiento de Salamanca,
Caja España-Duero

Formato: 35mm y Bluray, 1:1,85, color
Duración: 84m, Dolby digital, 2.300 metros

Director: Gabriel Velázquez
Guión: Blanca Torres y Gabriel Velázquez
Prod. ejecutiva: Gabriel Velázquez
Ayudante de dirección: Manuel García
Dir. producción: Arantxa Echevarria
Dir. artística: David Rollán
Dir. fotografía: David Azcano
Sonido directo: Martínez de San Mateo
Sonido y mezclas: Pedro Barbadillo y Nacho Royo
Música: Pablo Crespo y Marieta Vázquez

Rebeca: Carolina Morocho
Mauri: Jesús Nieto
Jota: Víctor García
Simón: Juanma Sevillano

ICEBERG

Iceberg, Notas del director

Mi cortometraje “Soldaditos de latón” es un cuento del siglo XXI contado por niños de todo el mundo. “Amateurs”, mi anterior película, refleja la búsqueda del amor de una adolescente. Mi próximo proyecto, “Folk” es el rescate del folclore más atávico y espiritual a través de la mirada de un niño.

En “Iceberg” he querido mirar dentro de mí y tirar de mis recuerdos; de lo más profundo de mi corazón. Volver a los 12 años, a las emociones más fuertes... las que se tienen por primera vez y marcan tu vida.

Esta es la historia que más me ha apetecido contar en mi vida, y por suerte, estoy muy feliz de haberla hecho realidad.

Desde siempre me han encantado las películas sobre la infancia y la adolescencia. Es la parte de mi vida que recuerdo con más nostalgia y alegría. Gran parte de las cosas que suceden en esta historia, las he vivido yo mismo. He exprimido al máximo mis experiencias. La muerte de mi padre en mi adolescencia me afectó muchísimo. Al morir, mi vida cambió y una lucha nació en mí. Por un lado, querer seguir siendo un niño, y por otro, madurar... y en mi cabeza se producían titánicas batallas que aun hoy en día tengo que dominar.

Hace dos años decidí volver a Salamanca, mi ciudad. Junto a mi ayudante Manuel y mi guionista Blanca. Recorrimos de arriba abajo el río Tormes para trabajar “in situ” con el guión y descubrir localizaciones que me ayudasen a narrar la historia. Fue una vuelta total a la adolescencia y volvieron cientos de recuerdos de mi niñez, cuando todavía las familias iban los domingos al río para lavar el coche y pasar la mañana. Redescubrí un río casi igual que hace 25 años. Sigue salvaje y turbulento, flanqueado por árboles desnudos y salpicado de juncos enfangados. Revolotean aves que recuerdan a las zonas portuarias y a veces se oyen ruidos que producen escalofríos.

Cuando comencé a escribir el guión con Blanca, al describir los paisajes, lo hacíamos casi sin pensar. No teníamos que imaginar nada, porque lo habíamos palpado.

En la vida de nuestros personajes, surge un iceberg. Tienen un problema. Y tienen que resolverlo solos. Enfrentarse en solitario, por primera vez y sin ayuda de nadie.

Desde el principio sabía que para contar nuestra historia no podía haber padres ni personas mayores; estos chavales no podían tener a su lado a sus protectores... había que explorar cómo maduraban... solos. Había que ver el iceberg solo, en la inmensidad del invierno.

ICEBERG

Chavales, río y silencio.

Hay una gran apuesta formal por un estilo austero y contemplativo, casi minimalista.

De manera suave sobrevuela la “familia ausente” y esa falta de protección es la que les hace actuar de una manera valiente por primera vez.

Una de las características más especiales de la película es que apenas hay diálogos y no aparece ningún adulto. Solamente chavales deambulando por el río con sus problemas, tragándose sus lloros para ser mayores.

Aunque también hay una explicación “llana y simpática” ante la ausencia de diálogos... cuando se está solo, no se tiene con quién hablar...

El montaje

Ha sido una de las partes más intensas de la película. Ha durado más de un año.

Por mi estilo de rodaje, pensando en las posibilidades del montaje, habíamos rodado muchísimo material. Además se planteaban tres historias que se cruzaban. Aquello era un rompecabezas para lo que te pidiese el cuerpo, ofreciendo estilos, tonos y ritmos diferentes. Yo concibo una película como algo vivo que va cambiando según lo que te encuentras, según lo que tú sientes. Así, mi estado de ánimo frente a la película iba variando, igual que un niño que va creciendo.

En la primera fase quería contarle todo, con un tono melancólico. En la segunda me lancé por un estilo musical, pop y juvenil. Y al final decidí desnudar la película, quitar todos los diálogos que fuesen posibles y dejarla recia, como los charros.

Además decidí dejar solamente algunas pinceladas de música, basada en lo más ancestral de mi tierra.

Estoy muy feliz de este parto, largo y doloroso.

ICEBERG

La música

Fue algo mágico.

Una mañana lluviosa de otoño buscaba localizaciones en el río Tormes junto a mi ayudante. Mientras nos adentrábamos en una antigua piscifactoría abandonada, nos sobrecogió un sonido mágico que no se sabía de donde venía. Parecía la banda sonora de una película, pero en vivo. Era una “charrada” que parecía venir del cielo. Nos metimos en una enorme nave desmantelada por donde caían varias chorreras en torrente y el agua fluía deslizándose entre las pozas. En medio, un señor vestido de charro, hacía sonar su flauta y su tamboril. El hombre estaba casi en trance al escuchar las reverberaciones de sus instrumentos producidas por el eco y el agua. Aquella imagen y lo que significaban, me dejó marcado.

Ese encuentro hizo que profundizase en el folk de mi tierra y que empezase a interesarme por sonidos en los que nunca antes había reparado. Y sobre todo, lo que ello envuelve; la tradición más ancestral y la inmortalidad que lo rodea.

De hecho, un artesano nos fabricó los instrumentos y los enviamos a México DF donde actualmente vive Pablo, mi músico y amigo de la infancia. Le había vuelto loco con temas melancólicos, más tarde pop... y por último, folclore salmantino, toma ya. Para mí ha sido un acto romántico y de fe... al menos en mis emociones.

El casting

Es de las partes de las que más orgulloso estoy. Debido a mis experiencias anteriores, quería que fuese cuidado al detalle. Es el primer proceso que iniciamos porque sabíamos que era la clave. Encontrar los rostros maravillosos que te llenen la pantalla y que no tengan que hablar para contar lo que sienten. Y con el reto de que fuesen de Salamanca, que viviesen cerca del lugar de rodaje.

Yo creía que no se podía convocar a todos los chavales de golpe porque nos desbordarían y la mayoría no volverían. Había que cuidarlo de manera artesanal. En septiembre de 2009, antes de comenzar los coles, empezamos a elaborar la estrategia. Con la ayuda del Ayuntamiento hicimos una carta que íbamos enviando a los directores de los colegios e institutos. A partir de entonces, personalizábamos la visita a cada centro. Por la mañana se juntaba a todos en el salón de actos o se pasaba clase por clase explicando el proyecto y dando a cada niño una carta que debía ser firmada por los padres para poder acceder al casting. Al cabo de los días se convocaba a los chavales que tuviesen entre 11 y 18 años en nuestra sala de casting o en el teatro de cada colegio. Cada día pasaban unos 100 chavales. Y así durante tres meses, colegio por colegio, instituto por instituto, hasta agotar todos los centros de la ciudad y de la provincia, incluso centros de acogida y de la Cruz Roja.

En paralelo abrimos un casting por toda España mediante las redes sociales (Facebook, Tuenti, Myspace...) e incluso otro casting especializado en Madrid. Calculo que contactamos con unos 4.000 chavales y más de 2.000 hicieron la prueba personalizada.

Fue una de las partes más duras pero a la vez más bonitas, por la dedicación y mimo con el que lo hicimos.

ICEBERG

Biofilmografía de Gabriel Velázquez

Salamanca, 1968. Debuta en el cine en 1996 con el cortometraje “En Madison siempre es lunes” con el que obtuvo el Premio Luis Buñuel de Cinematografía. Siguieron varios cortometrajes más, todos ellos con reconocimiento nacional e internacional.

Desde entonces ha seguido su trayectoria cinematográfica como productor, director y guionista.

En 2002, produjo el documental “De Salamanca a ninguna parte”, (dirigido por a Chema de la Peña) nominado a los Premios Goya y presente en la Sección Oficial de Documentales en el Festival Internacional de Valladolid.

En 2005 produce, dirige y escribe “Sud Express” (junto a Chema de la Peña). Compitió en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián, donde obtuvo el Premio Signis. También consiguió el Premio Solidario del Círculo de Escritores Cinematográficos. Fue una de las películas españolas más internacionales del año.

En 2008 produce, dirige y escribe “Amateurs”. Repitió en el Festival de San Sebastián, dentro de la sección Zabaltegi-Nuevos Directores, donde tuvo un rotundo éxito de crítica y público. Obtuvo el premio a la Mejor Película y Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de la isla de la Palma.

En 2011 produce, dirige y escribe “Iceberg”, presente en la Sección Oficial a Competición del Festival de Gijón. Tiene previsto su estreno en otoño de 2011.

Actualmente prepara su siguiente proyecto, “Folk”. El rescate del folclore más atávico y espiritual a través de la mirada de un niño.

2012

Folk
En preparación

2011

Iceberg
Festival Internacional de Gijón (Sección oficial)
Dirección, guión y producción

2008

Amateurs
Festival Internacional de San Sebastián (Sección Zabaltegui), Bogotá, China, Marruecos, París...
Dirección, guión y producción

2005

Sud Express
Festival Internacional de San Sebastián (Sección Oficial), Toronto, La Habana, Miami, Rotherdam...
Dirección, guión y producción (junto a Chema de la Peña)

2002 De Salamanca a ninguna parte (Productor)

2002 Charrosis (cm)

2001 Soldaditos de latón (cm)

2000 London calling (cm)

1998 Parabellum (cm)

1996 En Madison siempre es lunes (cm)